

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература XX-XXI веков

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик (и):

Якушева Г.В., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

А.Е. Агратин, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

М.А. Аверина, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний о литературе Западной Европы и США XX-XXI вв., а также связанных с ней знаковых явлений в литературах других регионов мира (прежде всего Латинской Америки), выявление типологических и контактных связей литературы указанного периода с историей русской словесности и культуры в целом, с эволюционным путем становления и развития всей системы гуманитарных знаний (история, философия, религиоведение, языкознание и др.) в масштабе общемирового культурного процесса, включая явления различных видов искусств (живопись, музыка, театр, кино). Особое внимание уделяется роли художественного слова в «цифровую» эпоху.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Зарубежная литература XX-XXI веков» относится к обязательной части, Б1.О.02.05.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Основные сведения о биографии крупнейших писателей изучаемого периода, основные литературные направления и течения изучаемого периода, своеобразие социокультурной и литературной ситуации в странах изучаемых литератур, основные этапы творчества крупнейших зарубежных писателей XX-XXI вв. и их наиболее значительные произведения	Ориентироваться в творчестве писателей изучаемого периода, направлениях и течениях мировой литературы XX в., концептуально рассматривать литературный процесс XX-XXI вв. в контексте эпохи, видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур	Основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области изучения зарубежной литературы XX-XXI вв.

различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией	Основные современные литературоведческие понятия и концепции	Корректно использовать терминологическую базу	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Литературоведческие концепции и анализирует литературные, литературно-критические и фольклорные тексты, в том числе, в педагогической деятельности	Применять литературоведческие концепции	Методикой работы с литературоведческими и фольклорными текстами
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Ключевые методики сбора и анализа литературных фактов	Корректно применять основные методы и приемы источниковедческого анализа	Базовыми навыками работы с литературными источниками
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Основные методики анализа и интерпретации художественного текста	Работать с текстами разных типов и жанров	Различными способами анализа текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	
	6 семестр	7 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108	108
Контактная работа (всего)	32	24
В том числе:		
Лекции	16	12
Практические занятия	16	12
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	76	48
Курсовая работа	Не предусмотрена учебным планом	
Форма промежуточной аттестации ЭКЗАМЕН		36

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
6 семестр						
<p>1. Общая характеристика и периодизация литературы XX века.</p> <p>Сложные и неоднозначные исторические явления, философские, социально-политические и эстетические поиски в зарубежной литературе XX в. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Глобализация мирового культурного пространства. Мифологизация художественного сознания. Постмодернистский этический и эстетический коллаж.</p>	18	4	2	12		УО
<p>2. Литература «потерянного поколения»</p> <p>Определение потерянного поколения как кризисного явления социально-психологической самоидентификации зарубежного поколения 1910-х гг., вынесшего из опыта Первой мировой войны глубокое разочарование в Западной цивилизации, утрату прокламируемых официозом идеалов, отчужденность человека от общества (пафос стоического пессимизма, сдержанная индивидуальность в творчестве Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Р. Олдингтона и др.).</p>	18	4	2	12		УО
<p>3. Немецкая литература. Симптоматичная эволюция романа (Т.Манн)</p> <p>Немецкая литература в XX в., отдавая дань натурализму (Г.Гауптман), экспрессионизму (поэзия и драматургия - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, 7 В.Газенклевера, Г.Кайзера, Э.Толлера, проза Т.Манна, Б.Келлермана и др.) в магистральном направлении опиралась на традиции реализма, развивая и актуализируя их в соответствии с социальными и философскими (Ф.Ницше) веяниями времени. Симптоматичный для</p>	16	2	2	12		Т

<p>эпохи творческий поиск Т.Манна шел от панорамно-аналитического «семейного» романа «Будденброки» к роману «интеллектуальному» (определение самого писателя) «Доктор Фаустус», где в полемике со своим прежним авторитетом, философом и культурологом Ф.Ницше оспаривает культ «сверхчеловека» (гения) как залога и гаранта совершенствования человеческого сообщества и отстаивает принцип гуманизма в качестве необходимой основы не только для сохранения человека как такового, но и осуществления творческого дара.</p>						
<p>4. Немецкая литература XX в. Новая драматургия (Г.Гауптман, Б.Брехт)</p> <p>Немецкая драматургия XX века многоаспектным и по тематике, и по стилевым направлениям (натурализм, символизм, неоромантизм, реализм) творчеством Г.Гауптмана («Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол») и новаторскими поисками Б.Брехта («Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана» и др.) – создателя «эпического театра», противостоящего «аристотелевскому» театру «чувства», «катарсиса» театром аналитического разума и целенаправленного воспитания, заложила основы развития всего европейского и, шире, мирового театра современности.</p>	16	2	2	12		Т
<p>5. Экзистенциализм в литературе XX в.</p> <p>Экзистенциализм – направление в западноевропейской (преимущественно французской) и американской литературе 1940-1960-х гг., связанное с одноименной - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); философской школой, сложившейся в Германии и Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами (М.Хайдеггер, К.Ясперс и др.). Центральная идея экзистенциализма – существование человека в мире иррациональности и абсурда, в котором особенно важна проблема человеческой свободы как бремени ответственности за свои поступки (Ж.-П.Сартр). принципы «ангажированности» и бунта в литературе экзистенциализма. Влияние на «новый роман» и театр абсурда. Ориентир на «просветление» экзистенции.</p>	18	2	4	12		Т КР
<p>6. Французская литература Движения Сопротивления</p> <p>Французская литература предвоенных и военных лет выявляла кризис размежевания в среде деятелей культуры (романы Р.Мартена дю Гара,</p>	22	2	4	16		УО

<p>пьесы Ж.Ануя, стихи и проза Л.Арагона и др.). значительна в атмосфере Сопrotивления нацизму была роль экзистенциалистов Ж.-П.Сартра и А.Камю («Чума»), утверждавших мотив личной ответственности каждого за дегуманизацию общества (в т.ч. философские труды обоих авторов, тяготеющих к притчеобразности, «архетипизации» злободневных проблем: «Миф о Сизифе» А.Камю и др.)</p>						
Итого:	108	16	16	76		
7 семестр						
<p>7. Английская литература XX века (антиутопия, фэнтези, детектив)</p> <p>Английская литература XX века реагирует на проблемы столетия как периода слома и/или пересмотра традиционных социально-нравственных ценностей жанрами антиутопии (У.Голдинг, Дж.Оруэлл), пессимистическим фэнтези (Дж.Р.Толкиен), социально-психологическим детективом (А.Кристи)</p>	8	2	-	6		УО
<p>8. Мифологизация художественного сознания</p> <p>XX век – эпоха мифологизации художественного сознания, связанная как с углублением интереса к истокам современного культурного опыта, так и со стремлением соединить «концы» и «начала» истории европейской («западной») цивилизации, активно развивающейся в XXв. Не только на северном, но и на южном американском континенте (Т.Манн, Ж.-П.Сартр, Дж.Джойс и др.). «Магический реализм» Ф.Г. Лорки (Испания) и Г.Гарсия Маркеса (Колумбия)</p>	11	2	2	7		Т
<p>9. Постмодернистский коллаж в литературе XX в.</p> <p>Постмодернизм – эпоха господства «человека играющего» (homo ludens) по терминологии И.Хейзинга, – проявился в литературе XXв. «игровым», иронически-скептическим смешением (коллажом) жанров, стилей, эпох, нравственных понятий, мировоззренческих основ и социально-политических ориентиров, выявляя, таким образом, относительность (условность) традиционных представлений о добре и зле, облагораживающей роли романов и т.п. (П.Зюскинд «Парфюмер» и др.).</p>	11	2	2	7		УО
<p>10. Зарубежная литература в послевоенный период</p> <p>Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над</p>	11	2	2	7		УО

<p>фашизмом. Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Военная тема в литературах Европы, США и Австралии. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественнополитических укладов. Переоценка наследия прошлого, осмысление новой действительности. Сложность литературного процесса Великобритании в послевоенное время. Взаимодействие различных направлений. Традиции и новаторство британского реализма. Разнообразие жанров и стилей реалистической литературы. Многообразие форм в реализме послевоенного - тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии). Социальнопсихологический роман и театр «новой волны» в Великобритании. Творчество «сердитых молодых писателей». Творчество Г. Грина. Тема войны в творчестве Дж. Олдриджа, И. Во, К. Ишигуро. Развитие американской литературы в послевоенные годы. Сложность текущего литературного процесса. Антивоенный роман. Усиление документализма в художественной литературе. «Поэзия протеста». Политическая публицистика. «Черный юмор». Мультикультурализм в американской литературе. Усиление фрагментации американской литературы. Особенности развития афро-американской литературы. Тема войны в творчестве М. Эмиса, Дж. Неллера, К. Воннегута. Американский послевоенный театр. Развитие реалистических традиций. Ю. О'Нил и современный американский театр. Многообразие форм современной американской драматургии. Взаимодействие различных направлений. Реализм драматургии А. Миллера. Острота жизненных конфликтов. Проблема героя в пьесах «Смерть коммивояжера», «Вид с моста». Интеллектуальная драма А. Миллера. Развитие жанра психологической драмы в творчестве Т. Уильямса. Особенности его драматургии. Эволюция творчества Т. Уильямса. Новаторство драматурга. Сплав реализма с лирико-романтическим началом в драматургии Т. Уильямса.</p>						
<p>11. Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы</p> <p>Антивоенные американские романы: «Нагие и мертвые» Н. Мейлера, «Молодые львы» И. Шоу, «Отсюда и в вечность», «Только позови» Д. Джонса, «Уловка - 22» Дж. Хеллера. Особенности характера гуманизма в романах. Общее и специфическое в изображении войны. Развитие</p>	11	2	2	7		Т

<p>традиций С. Крейна и Э. Хемингуэя. Авторская позиция писателя. Английский философский роман. Влияние философии экзистенциализма на развитие философского романа. Философско-аллегорический роман У. Голдинга. Взаимодействие различных направлений в его творчестве. Парабола и притча в его романах. Воплощение сложности человеческого существования в его произведениях. Нравственные и социальные проблемы современности в его творчестве. Писатель о своем творчестве. Своеобразие философского романа А. Мердок. Эволюция ее философских взглядов. Мердок и Ж.-П. Сартр. Влияние философии Платона и его учения об эпосе на творчество Мердок. Проблема - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно- 7 нравственного идеала. Особенности ее художественного метода. Американский женский роман. Своеобразие подходов к проблемам современной Америки в творчестве ведущих американских писательниц. Эволюция творчества Эрики Джонг. Роль афро-американских писательниц в «женской» литературе США. Творчество Т. Моррисон, Э. Уокер, Г. Нейлор, П. Маршалл, Н. Шанге. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон. Фольклорные мотивы и легенды в ее творчестве. Вклад Моррисон в развитие современной афро-американской литературы. Научная и социальная фантастика. Реалистический характер творчества Р. Бредбери. Мир ребенка и машинизированное общество в произведениях Бредбери. Сатирическая фантастика К. Воннегута. Гуманизм его творчества. Своеобразие творческой манеры Воннегута. Гуманистический реализм Дж. Гарднера. Человеколюбие и высокие нравственные идеалы романа «Никелевая гора». Особенности романа «Осенний свет». Творчество С. Лема, Д. Лессинга. Творчество С. Кинга. Влияние новых аудиовизуальных носителей на литературный процесс.</p>						
<p>12. Постмодернистские явления в зарубежной литературе</p> <p>Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской</p>	11	2	2	7		Т

литературы: С. Рушди, К. Ишигуро. «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Брэдбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна. Американский постмодернизм. «Черный юмор». Творчество Т. Пинчона, Дж. Речи, У. Берроуза, Д. Барта, Ф. Рота, К. Кизи. Противоречивость «черных юмористов». Формальные приемы для создания абсурдной картины мира. Своеобразие романа Пинчона «Радуга земного притяжения». Неоавангардизм. С. Беллоу и современный американский роман. Проблема отчуждения человека в его творчестве. Интеллектуализм творчества писателя						
13. Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа. Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Магический реализм. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистики. Творчество Э. Сетон-Томпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады	9	-	2	7		УО
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					36
Итого:	108	12	12	48		36
Итого:	216	28	28	124		36

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: Т – тест; УО – устный опрос; КР – контрольная работа

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Зарубежная литература XX-XXI веков» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: Учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536945> (дата обращения: 01.11.2024).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536290> (дата обращения: 01.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556313> (дата обращения: 01.11.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1596 с. – ISBN: 5-93264-026-X

6.3. Периодические издания

1. Известия Российской Академии наук: Сер. литературы и языка. -
<https://sochum.ru/s241377150013066-5-1/> (ЭБС «SocHum»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС IPR SMART	www.iprbookshop.ru	Необходима регистрация
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Необходима регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика и периодизация литературы XX века (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Особенности исторической, геополитической и социокультурной ситуации в Европе и Америке XX столетия.2. Факторы, повлиявшие на развитие основных тенденций и направлений в зарубежной литературе XX в. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка реферата по выбранной теме
Литература «потерянного поколения» (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Дайте характеристику своеобразия литературы «потерянного поколения».2. Проанализируйте сюжетные линии двух показательных романов «потерянного поколения»: «На Западном фронте без перемен» Э.М.Ремарка и «Прощай, оружие!» Э.Хемингуэйя. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка реферата по выбранной теме
Немецкая литература. Симптоматичная эволюция романа (Т. Манн) (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Объясните, в чем заключается «знаковый» характер романистики Т. Манна. Как вы оцениваете роль внутренних монологов и диалогов в романах Т. Манна («Волшебная гора», «Доктор Фаустус»)? <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка реферата по выбранной теме
Немецкая литература XX в. Новая драматургия (Г. Гауптман, Б. Брехт) (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Какие функции выполняют песни-«зонги» в пьесах Б. Брехта «Трехгрошовая опера» и «Добрый человек из Сезуана»?2. Охарактеризуйте основные черты «новой драмы» Г. Гауптмана и «эпического театра» Б. Брехта.3. Проанализируйте концовки драм Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца» и свяжите их основными стилевыми и концептуальными тенденциями в творчестве писателя. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка реферата по выбранной теме
Экзистенциализм в литературе XX в. (наименование раздела дисциплины)

<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные морально-философские принципы философии экзистенциализма в литературе XX в. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Подготовка реферата по выбранной теме</u>
<p>Французская литература Движения Сопротивления (наименование раздела дисциплины)</p>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте проблему свободы выбора на основе «исповедальной» новеллы Ж.-П.Сартра «Стена». 2. На материале справочной и научно-исследовательской литературы определите характер притчеобразности романа А.Камю «Чума». 3. <u>Подготовка реферата по выбранной теме</u>
<p>Английская литература XX века (антиутопия, фэнтези, детектив) (наименование раздела дисциплины)</p>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровое разнообразие английской литературы XX века. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой из актуальных жанров английской литературы XX века представляется Вам наиболее эффективным и почему? 2. Подготовьте в качестве доказательства конспект одной из выбранных вами литературоведческих работ (статьи, раздела). 3. Подготовка реферата по выбранной теме
<p>Мифологизация художественного сознания (наименование раздела дисциплины)</p>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем вы усматриваете проявление мифологизации художественного сознания в литературе XX в. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите основные мифологемы в поэзии Ф. Гарсиа Лорки (циклы «Канте хондо», «Цыганский романсеро»). 2. Подготовка реферата по выбранной теме
<p>Постмодернистский коллаж в литературе XX в. (наименование раздела дисциплины)</p>
<p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова, на ваш взгляд, основная проблема романа П. Зюскинда «Парфюмер» и в чем ее актуальность? 2. Проанализируйте авторское вступление к роману «Парфюмер». Почему П. Зюскинд выбрал именно эпоху Просвещения? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p><u>Подготовка реферата по выбранной теме</u></p>

Зарубежная литература в послевоенный период
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Характеристика литературных школ и направлений 2/2 XX века
2. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа.
3. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века.
4. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.
5. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы.
6. Миф и мифологизм в литературе 2/2 XX века (Дж. Апдайк «Кентавр», У. Голдинг «Повелитель мух», Дж. Фаулз «Волхв» и др.) проблема становления современного человека в мифологическом контексте.
7. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.
8. Творчество Дж. Апдайка.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите принципы слияния двух реальностей в романе «Кентавр» Дж. Апдайка, принципы их сближения.
2. Рассмотрите метафоры и символы в романе, смысл образа кентавра.
3. Определите, в чем заключается особенность повествовательной манеры в романе «Кентавр»: множество ракурсов индивидуального видения.

Жанровое разнообразие современной зарубежной литературы
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Взаимоотношения с литературной «традицией». Явление анти-романа («нового романа») во французском модернизме и постмодернизме. «Герой» и «мир» в анти-романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
2. Оппозиция «системы» и «человека», «естественного» и «механического»/ «искусственного» в литературе 2/2 XX века; противопоставление «свободы» и «несвободы», личности и «власти» сюжетные схемы европейского «романа воспитания» и «романа испытания». (К. Кизи «Над кукушкиным гнездом», Э. Берджесс «Механический апельсин», Дж. Хеллер «Уловка 22»).
3. «Социальная антиутопия» как разновидность фантастики и тип «романа о Системе и Человеке» (Дж. Оруэлл «1984», Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту») Особенности сюжета, образ героя и мира.
4. Особенности жанра и картины мира, типы героев, герои-«функции» (В.Я. Пропп) «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс» в «детективе»; постмодернистский сплав «массового» и «классического» в произведениях У. Эко «Имя розы», П. Зюскинда «Парфюмер», Дж. Гарднера «Осенний свет».
5. Традиции «философской повести» и «философской сказки» в литературе второй половины XX века «философская повесть» и «философская сказка» в литературе 17-18 века «притчевое» начало: жанр литературно-философской притчи в произведениях К. Абе «Человек-ящик», Б. Виана «Пена дней», А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», У. Голдинг «Повелитель мух»
6. Функциональность притчевой иносказательности и символичности.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сопоставление драматургических теорий XX века. Драммы Т. Стоппарда «Розенкранц...» и «После Магритта» в драматургии втор. пол. XX века.
2. Анализ статьи Ж.-П. Сартра «Аминадав», или о фантастической литературе наших дней» «Фантастическое» как литературная категория: от «иносказательности» до «абсурда» и «гротеска».

Постмодернистские явления в зарубежной литературе
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Постмодерн как явление современной литературы.
2. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Л. Фидлер).
3. Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма в литературе 2/2 XX века.
4. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антитеатр» и «антидрама» в литературе Франции 50-х гг. XX века.
5. «Шозизм» как: художественный прием, «фактура» мира и образы вещей в романе. Образ «вещи» в «пустоте времени». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта».
6. Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

Задания для самостоятельной работы:

1. Творчество Н.Саррот. «Тропизмы» как способ изображения мира и человека. Романы «Золотые плоды», «Вы слышите их?» – проблематика, образная система, поэтика. Принцип «субъективного монтажа».

Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: образы «ограниченного» и «беспредельного» пространства. Образ «времени» (исторического, линейного и циклического, мифологического) и «вечности».
2. Мифотворчество в романе Маркеса «Сто лет одиночества»: библейские, фольклорные реминисценции; «реальное и фантастическое» в романе. «Сто лет одиночества как "всеохватывающая книга": «семейная хроника» и «модель истории человечества» в романе.
3. «Магия реальной жизни».
4. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте доклад на выбранную тему

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. «Черный юмор» в романах Т. Пинчона.
2. Своеобразие романа Т. Пинчона «Радуга земного притяжения».
3. Приемы для создания абсурдной картины мира в романах Дж. Речи.
4. Неоавангардизм в произведениях У. Берроуза.
5. С. Беллоу и современный американский роман.
6. Проблема отчуждения человека в творчестве С. Беллоу.
7. Интеллектуализм творчества Д. Барта.
8. Особенности драматургии Л. Кушнера.
9. А. Уилсон и традиции афро-американской драматургии.
10. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон.
11. Фольклорные мотивы и легенды в творчестве Т. Моррисон.
12. Вклад Т. Моррисон в развитие современной афро-американской литературы.
13. Роль афро-американских писательниц в «женской» литературе США.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования;

	-выдвигать корректные гипотезы; -умение наметать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. «Потерянное поколение» в контексте мировой литературы
2. «Теория подтекста» в творчестве Хемингуэя 13
3. Образ главного героя в творчестве Э.М. Ремарка
4. Фаустовский герой Томаса Манна.
5. Формирование новой драматургии в творчестве Г. Гауптмана
6. «Эпический театр» Б. Брехта и его влияние на мировую драматургию
7. Экзистенциализм в западноевропейской философии и литературе

8. Образы главных героев романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» и в повести А. Камю «Посторонний»
9. Проблема выбора в романе А. Камю «Чума»
10. Проблема экзистенциального абсурда в новелле Ж.-П. Сартра «Стена»
11. Детектив Агаты Кристи (преступления и наказания)
12. Фольклор и цивилизация в творчестве Ф. Гарсия Лорки
13. Художественный мир Дж. Р. Толкиена
14. Культура и цивилизация: антиномия в творчестве Р. Брэдбери
15. Повесть Г. Гарсия Маркеса «Полковнику никто не пишет» в контексте колумбийской истории
16. Роман Г. Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества» в контексте колумбийской, латиноамериканской и мировой истории
17. История убийцы в романе П. Зюскинда «Парфюмер»

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Общая характеристика литературы XX века и основных ее направлений. Дискуссионные проблемы (определение модернизма и постмодернизма)
2. «Потерянное поколение»: кому принадлежит это определение и к кому оно относится?
3. Назовите имена (с указанием стран) известных вам писателей – представителей «потерянного поколения»

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

ГЕРХАРД ГАУПТМАН «ПЕРЕД ВОСХОДОМ СОЛНЦА». «ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА» 1. В какой из названных пьес выведена семья, страдающая от алкоголизма?

а) «Перед восходом солнца» б) «Перед заходом солнца» в) Ни в одной из этих пьес

2. Девушка, по-женски искренне любящая старика, встречается в пьесе:

а) «Перед восходом солнца» б) «Перед заходом солнца» в) В обеих пьесах

3. В какой из пьес в центре внимания семья Краузе?

а) «Перед восходом солнца» б) «Перед заходом солнца» в) Ни в одной из этих пьес

4. Маттиас Клаузен, герой (какой пьесы), был по социальному статусу:

а) Крестьянином («Перед восходом солнца») б) Ремесленником («Перед заходом солнца») в) Интеллигентом («Перед заходом солнца»)

5. В какой из названных пьес встречается персонаж по фамилии «Гофман»?

а) «Перед восходом солнца» б) «Перед заходом солнца» в) В обеих пьесах

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Не предусмотрена

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Основные направления и течения литературы XX века в контексте его социально-исторического и цивилизационного своеобразия.

2. Литература «потерянного поколения»: историческая достоверность и исповедальность.

3. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища» и др.).

4. Антифашистская тема в творчестве Э.М. Ремарка («Триумфальная арка», «Время жить и время умирать»).

5. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя («Фиеста» («И восходит солнце..»), «Прощай, оружие!»).

6. Мотив стоицизма и теория подтекста в творчестве Э. Хемингуэя («Старик и море» и др.).
7. Гражданская война в творчестве Э. Хемингуэя: гуманизм и политика («По ком звонит колокол»).
8. «Художник» и «бюргер» в творчестве Т. Манна («Тонио Кречер», «Лотта в Веймаре», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус»).
9. Проблема гения и общества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
10. Проблема кризиса буржуазной эпохи в романе Т. Манна «Будденброки».
11. Образ дьявола в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» в сопоставлении с Мефистофелем («Фауст» И.В. Гёте) и Воландом («Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова).
12. Натурализм и его преодоление в драме Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
13. Образы Елены в драме «Перед восходом солнца» и Инкен в драме «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана: общее и различное.
14. Семейный социум в драмах Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца».
15. Социально-психологический контекст драм Г. Гауптмана: частный случай и/или система общепринятых ценностей.
16. Конфликт и его решение в драме Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».
17. Гротеск и реальность в пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера».
18. Фантазия и реальность в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана» («Сычуани»).
19. Новаторский характер драматургии Б. Брехта: поучение вместо развлечения.
20. Специфика поэтики драматургии Б. Брехта (зонги как форма интерактива и др.).
21. Экзистенциализм и его влияние на литературу Движения Сопротивления.
22. Ж.-П. Сартр «Тошнота» и «Стена»: два вида реакции на абсурд мироздания.
23. Ж.-П. Сартр и Движение Сопротивления (философские труды; «Дороги свободы»).
24. А. Камю «Посторонний» и «Миф о Сизифе»: два вида реакции на абсурд мироздания.
25. А. Камю. Роман-притча «Чума» и «Человек бунтующий».
26. А. Камю. «Калигула» в контексте философии и психологии экзистенциализма.
27. Мифологизация художественного сознания: поэзия Ф. Гарсия Лорки.
28. Мифологизация художественного сознания: драматургия Ф. Гарсия Лорки.
29. Творчество Г. Гарсия Маркеса: реальность и миф («Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества», «Осень патриарха», «Хроника объявленной смерти»).

30. Латиноамериканский реализм и европейские традиции (Г. Гарсия Маркес, сборник «Палая листва», повесть «Полковнику никто не пишет» и др.).
31. Концепция и поэтика романа Г. Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества».
32. Современный зарубежный детектив: проблема личности и/или общества? (А. Кристи, Ж. Сименон и др.).
33. Антиутопия XX века: предсказание или предупреждение? (О. Хаксли, У. Голдинг, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери).
34. Художественный мир и фэнтези: концепция истории мировой цивилизации и ее воплощение (Дж. Р. Толкиен, К. Льюис и др.).
35. Черты постмодернизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер» (поэтика и концепция).
36. Образ главного героя в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
37. Факты и явления мировой литературы в подтверждение или отклонение определения современного человека как «homo ludens» («человека играющего» И. Хейзинга).
38. Факты и явления мировой литературы XX века, утверждающие неиссякаемость традиций реализма.
39. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов
40. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ на выбор одного из предложенных произведений (Грем Свифт «Водоземье», П. Акройд «Большой лондонский пожар», Антония Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз», Джон Фаулз «Волхв», др).
41. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда (эстетические воззрения писателя). «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения»
42. Общая характеристика романов Джулиана Барнса.
43. «Исторический роман» «История мира в 10 ½ главах»: особенности жанра произведения, композиции, основные мотивы
44. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы
45. Роман Робера Мёрля «Мадрапур»: особенности жанра, хронотопа; система персонажей. Символика романа
46. Общая характеристика творчества Ромена Гари. Его концепция «тотального романа»
47. Роман «Обещание на рассвете» Ромена Гари: жанр, сюжет, темы. Особенности героев и художественного мира в романе
48. Анализ (на выбор) любого романа Ромена Гари (Эмиля Ажара): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля
49. Особенности немецкого постмодернистского романа. «Романтический» герой Жан-Батист Гренуй Патрика Зюскинда

50. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»: основная тема, её решение автором. Ольфакторный код романа
51. Постмодернистская интерпретация библейского сюжета о Вечном Жиде в романе Стефана Гейма «Агасфер». Особенности композиции произведения
52. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медея»
53. Концепция времени в романе Кристи Вольф «Медея»
54. Деконструктивистский «роман-ловушка» Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»: проблема текста, его восприятия, интерпретации. Тема авторства в романе
55. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе
56. Анализ (на выбор) любого романа Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»)
57. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе
58. «Литературный» постмодернистский роман А. Перес-Реверте «Клуб Дюма ...»: особенности композиции, постмодернистский дискурс произведения.
59. Традиции романа воспитания в «Клубе радости и удачи» Эми Тан
60. Тема памяти и воображения в романе Тима О'Брайена «На Лесном Озере». Приём верификации в романе
61. Диалог культур (Восток – Запад) в романе Корагессана Бойла «Восток есть Восток»: традиции (Р. Киплинг, Ю. Мисима) и новаторство в решении проблемы
62. Постмодернистский роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф и как роман-концепция
63. Роман К.Э. Портер «Корабль дураков»: реализация темы человеческой разобщённости
64. «Химера» Д. Барта как «фиктивное» («химеричное») произведение
65. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман
66. Робинзон и Пятница в романе «Пятница, или Лимб Тихого океана» М. Турнье: диалог и спор с Д. Дефо
67. Роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Не предусмотрено.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«зачтено»			
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов

Сформированность знаний (знать)	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
Сформированность умений (уметь)	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, но не в полном объеме.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
Сформированность навыков (владеть)	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продемонстрирован минимальный набор навыков.</p> <p>Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыками.</p> <p>Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.</p>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Зарубежная литература XX-XXI веков

Курс - 3, семестр - 6

Уровень образования бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации -

«Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.», «Зарубежная литература XIX в.»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка «остаточных» знаний по дисциплине «Зарубежная литература XIX в.»	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Общая характеристика и периодизация литературы XX века.	Устный опрос	0	5			
Литература «потерянного поколения»	Устный опрос	0	5			

Немецкая литература. Роман Т.Манна	Тест	0	5			
Драматургия Г. Гауптмана и Б. Брехта	Тест	0	5			
Экзистенциализм в литературе XX века	Тест	0	5			
	Контрольная работа	0	5			
Французская литература Движения Сопротивления	Устный опрос	0	5			
По всем темам				Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	20
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	экзамен	0	15			
Итого: 85						
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат/доклад (2)	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Зарубежная литература XX-XXI веков

Курс - 4, семестр - 7

Уровень образования бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации Экзамен

«Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и возрождения», «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.», «Зарубежная литература XIX в.»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка «остаточных» знаний по дисциплине «Зарубежная литература XIX в.»	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Английская литература XX в. (антиутопия, фэнтези, детектив)	Устный опрос	0	5			
Мифологизация художественного сознания в литературе XX в	Тест	0	5			
Постмодернистский коллаж в литературе XX в.	Устный опрос	0	5			
Зарубежная литература в послевоенный период	Устный опрос	0	5			
Жанровое разнообразие современной	Тест	0	5			

зарубежной литературы						
Постмодернистские явления в зарубежной литературе	Тест	0	5			
Современная литература Австралии. Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки	Устный опрос	0	5			
По всем темам				Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.	0	20
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат/доклад (2)	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.